INTERNATIONAL INDIAN SCHOOL DAMMAM
Questions compiled from previous years board papers

CLASS : X **SUB : MALAYALAM** **CODE : 012**
TIME : 3 HRS **MAX . MARKS : 80**

GENERAL INSTRUCTIONS :
The question paper is divided into two sections :
Section A : Reading Comprehension
: Vocabulary Building & prose & poetry (MCQ) : 40 M
Section B : Grammar , Composition
: Literature (Prose , Poetry & Non - detailed) : 40 M

SECTION A

1. തന്നിരിക്കുന്ന ഖണ്ഡിക വായിച്ച് ചുവടെയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക :
(ഓരോന്നിനും 1 മാർക്കു വീതം) **(8 X 1 = 8)**

പദ്യ സാഹിത്യത്തിലെ ഒരു വിഭാഗമാണ് സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ . പരസ്പരം വേർപിരിഞ്ഞിരിക്കുന്ന നായികാനായകന്മാരിൽ ഒരാൾ ദൂതൻ വഴി തന്റെ സന്ദേശം മറ്റൊരാൾക്ക് എത്തിക്കുകയാണ് സന്ദേശകാവ്യങ്ങളുടെ രീതി . വാല്മീകിരാമായണത്തിലെ കിഷ്കിന്ധാ കാണ്ഡത്തിൽ ശ്രീരാമൻ ഹനുമാന്റെ പക്കൽ സീതയ്ക്കു ദൂതു നൽകുന്നതും , നള - ദമയന്തി കഥയിൽ ദൂതുമായി പോകുന്ന ഹംസവുമെല്ലാം സന്ദേശകാവ്യത്തിന്റെ ആദ്യകാല മാതൃകകളാണ് .സംസ്കൃതത്തിൽ നിന്നു മലയാളത്തിലേയ്ക്കു കടന്നുവന്ന ഒരു സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനമാണ് ഇത് . കാളിദാസന്റെ മേഘദൂതിന്റെ അനുകരണങ്ങളായിത്തന്നെയാണ് ഇവ ഭാഷയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടത് . കഥാഘടനയിൽ വ്യത്യാസങ്ങളില്ല . നായികാനായകന്മാരും സന്ദേശവാഹകരും വ്യത്യാസപ്പെടുന്നുവെന്നുമാത്രം . പ്രണയപരവശരായ സ്ത്രീപുരുഷന്മാർ വിധിവശാൽ പിരിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടിവരിക , വിരഹത്തിൽ ആമഗ്നനായ കാമുകൻ കാമുകിക്ക് ഒരു സന്ദേശം എത്തിക്കുവാൻ ഒരു വസ്തുവിനേയോ വ്യക്തിയേയോ കണ്ടെത്തി തന്റെ സന്ദേശം എത്തിക്കുവാൻ അഭ്യർത്ഥിക്കുക , അങ്ങനെ ഇരുവരുടേയും ഉത്കണ്ഠക്ക് ശമനം വരുത്തുക - ഇതാണ് സന്ദേശകാവ്യങ്ങളുടെ മൗലിക ഘടന . നായകൻ , നായിക , സന്ദേശവാഹകൻ - ഇവരാണ് മുഖ്യകഥാപാത്രങ്ങൾ . സന്ദേശകാവ്യത്തിന് രണ്ടു ഭാഗങ്ങളുണ്ട് - പൂർവ്വഭാഗവും ഉത്തരഭാഗവും . പൂർവ്വഭാഗത്ത് സന്ദേശം അയയ്ക്കാനുള്ള കാരണം , സന്ദേശവാഹകനെ കണ്ടെത്തിയ സന്ദർഭം , മാർഗ്ഗവിവരണം ഇവയും ഉത്തരഭാഗത്ത് നായികയുടെ വാസസ്ഥലവർണ്ണന , നായികാവർണ്ണന , സന്ദേശം ഇവയും ഉൾപ്പെടുന്നു . മന്ദാക്രാന്താ വൃത്തമാണ് സന്ദേശകാവ്യങ്ങളിൽ സ്വീകരിക്കാറുള്ളത് . സന്ദേശകാവ്യങ്ങളിലെ അംഗിയായ രസം ശൃംഗാരമാണ് . മലയാളഭാഷയിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള പ്രധാന സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം , ചക്രവാകസന്ദേശം , മയൂരസന്ദേശം , ഭൃംഗസന്ദേശം , ഹംസസന്ദേശം , ദാത്യൂഹസന്ദേശം , കോകിലസന്ദേശം , ഗരുഡസന്ദേശം തുടങ്ങിവയാണ് .

ചോദ്യങ്ങൾ -

(a) സന്ദേശകാവ്യങ്ങളുടെ രീതിയെന്ത് ?
(b) സന്ദേശകാവ്യങ്ങളുടെ ആദ്യകാല മാതൃകകൾ ഏവ ?
(c) മലയാളഭാഷയിലുണ്ടായ രണ്ട് സന്ദേശകാവ്യങ്ങളുടെ പേരെഴുതുക .
(d) സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾക്ക് പൊതുവായി എത്ര ഭാഗങ്ങളുണ്ട് ?
(e) സന്ദേശകാവ്യങ്ങളിലെ അംഗിയായ രസമെന്ത് ?
(f) സന്ദേശകാവ്യങ്ങളിൽ സ്വീകരിക്കാറുള്ള വൃത്തമേത് ?
(g) സന്ദേശകാവ്യത്തിലെ മുഖ്യകഥാപാത്രങ്ങൾ ആരൊക്കെയാണ് ?
(h) സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ ഭാഷയിൽ പ്രത്യപ്പെട്ടതെങ്ങനെ ?

2. തന്നിരിക്കുന്ന ഖണ്ഡിക വായിച്ച് ചുവടെയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക :
(ഓരോന്നിനും 1 മാർക്കു വീതം) (7X 1 = 7)

ആധുനികയുഗത്തിലെ ശക്തമായ കലാരൂപം സിനിമതന്നെയാണ്. വിനോദരൂപമെന്ന നിലയിലും വിമർശനരൂപമെന്ന നിലയിലും സിനിമ സമൂഹത്തെ സ്വാധീനിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു . 1896 ലാണ് സിനിമ ഭാരതത്തിൽ ആദ്യമായി പ്രദർശിപ്പിച്ചത് . 1897 - ൽ കൽക്കത്തയിലായിലായിരുന്നു.ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യത്തെ ചിത്രം ചിത്രീകരിച്ചത്. 1913 ൽ പ്രദർശിപ്പിച്ച രാജാഹരിശ്ചന്ദ്രയാണ് ആദ്യത്തെ കഥാചിത്രം . ദാദാസാഹിബ് ഫാൽക്കെയായിരുന്നു അത് നിർമ്മിച്ചത്. ദേശീയതലത്തിൽ സിനിമയ്ക്കുള്ള ഏറ്റവും വലിയ അവാർഡായ ദാദാസാഹിബ് ഫാൽക്കെ അവാർഡ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരിലാണ് . 1955 ൽ സത്യജിത്ത് റേ പഥേർ പാഞ്ചാലി എന്ന ചിത്രം സംവിധാനം ചെയ്തതോടെ ഇന്ത്യൻ സിനിമയ്ക്ക് മറ്റൊരു മുഖം കൂടി വന്നുചേർന്നു . സിനിമയുടെ ചരിത്രം കേരളത്തിൽ ആരംഭിക്കുന്നത് 1928 - ൽ നിർമ്മിച്ച വിഗതകുമാരൻ എന്ന നിശബ്ദ ചലച്ചിത്രത്തോടുകൂടിയാണ്. 1938 ലാണ് മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ശബ്ദചിത്രമായ ബാലൻ പുറത്തുവരുന്നത് . 1950കൾക്കുശേഷം മലയാളസിനിമ ലോകസിനിമയോടൊപ്പം വളരാൻ തുടങ്ങി . 1965ൽ ഒന്ന് രാഷ്ട്രപതിയുടെ സ്വർണ്ണ മെഡൽ നേടിയ ആദ്യമലയാള ചിത്രമായി ചെമ്മീൻ ദേശീയതലത്തിൽ അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ , മലയാളസിനിമ ഭാരതത്തിൽ നവയുഗം കുറിക്കുകയായിരുന്നു . ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ വിനോദോപാധികളിൽ ഒന്ന്സിനിമ തന്നെയാണ്. മാനസിക സംതൃപ്തിയാണ് പ്രേക്ഷകനു സിനിമ നൽകുന്നത്. സിനിമ വലിയ വിദ്യാഭ്യാസോപാധികൂടിയാണ് . കേട്ട് പഠിക്കുന്നതിന് പകരം കണ്ട്പഠിക്കുന്നതിന് കൂടി അവസരമൊരുക്കുന്നു . രക്തചംക്രണ വ്യവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് വാൾട്ട് ഡിസ്നി നിർമ്മിച്ച ചിത്രമാണ് ലോകത്തിലെ പ്രധാന ബോധനചിത്രം . സമൂഹത്തെ ബോധവത്ക്കരിക്കുന്നതിൽ ഡോക്യുമെന്ററികൾക്കുള്ള പ്രാധാന്യം വളരെ വലുതാണ് . പാരിസ്ഥിതിക ചൂഷണത്തിന് എതിരെ ആനന്ദ് പട് വർധൻ നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള ഡോക്യുമെന്ററി കണ്ടാൽ സമൂഹവും സിനിമയുമായുള്ള ബന്ധം മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയും. നിരവധി ജീവിതമൂല്യങ്ങളും നൂതനചിന്തകളും സമൂഹത്തിനു സമ്മാനിക്കുവാൻ സിനിമയ്ക്കു കഴിയുന്നു . അതുകൊണ്ടുതന്നെ മതമൈത്രി , സാഹോദര്യം , സ്നേഹം എന്നിങ്ങനെയുള്ള സദാചാരമൂല്യങ്ങൾ സിനിമയിലൂടെ പകർന്നു നൽകുവാൻ നാം ഓരോരുത്തരും ശ്രമിക്കണം.

ചോദ്യങ്ങൾ

(a) മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ശബ്ദചിത്രമേത് ?
(b) സിനിമയുടെ ചരിത്രം കേരളത്തിൽ ആരംഭിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?
(c) മലയാളസിനിമ ഭാരതത്തിൽ നവയുഗംകുറിച്ചതെപ്പോഴാണ് ?
(d) ദേശീയതലത്തിൽ സിനിമയ്ക്ക് ഏർപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള ഏറ്റവും വലിയ അവാർഡ് ഏത് ?
(e) സിനിമ പ്രേക്ഷകനു നൽകുന്നതെന്താണ് ?
(f) ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യത്തെ കഥാചിത്രമേത് ? നിർമ്മിച്ചതാര് ?
(g) ലോകത്തിലെ പ്രധാന ബോധനചിത്രമേത് ?

3. തന്നിരിക്കുന്ന പത്ത് ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും ഏഴെണ്ണത്തിന് ശരിയുത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക. (ഓരോന്നിനും 1 മാർക്കു വീതം) (7 X 1 = 7)

3. (a) പക്ഷി എന്ന പദത്തിന്റെ എതിർലിംഗം എന്താണ് ?

a. പക്ഷിണി b. പക്ഷിനി c. പക്ഷിപതി d. പക്ഷീയ

3. (b) പാടം എന്ന പദത്തിന്റെ പര്യായപദം തന്നിരിക്കുന്നവയിൽ ഏതാണ് ?

a. കുസുമം b. കേദാരം c. ക്രമുകം d. മുറ്റം

3. (c) വിയോഗം എന്നതിന്റെ വിപരീതപദം ഏത് ?

a. സുയോഗം b. യോഗം c. സയോഗം d. സംയോഗം

3. (d) ആധി - വ്യാധി എന്നീ പദങ്ങളുടെ ശരിയായ അർത്ഥവ്യത്യാസം തന്നിരിക്കുന്നവയിൽ ഏതാണ് ?

a. മുറ്റം - വള b. സങ്കടം - രോഗം
c. യുദ്ധം - നിറം d. ആസനം - ശരീരം

3. (e) പൂരിതാഭ എന്ന പദത്തിന്റെ ശരിയായ വിഗ്രഹാർത്ഥമേത് ?

a. പൂരിതത്തിന്റെ ആഭ b. പൂരിതമായ ആഭ

c. പൂരിതമാകുന്ന ആഭ d. പൂരിതമെന്ന ആഭ

3. (f) സംസാരം എന്ന പദത്തിന്റെ നാനാർത്ഥമല്ലാത്തത് ഇവയിൽ ഏതാണ് ?

a. ജീവിതം b. മാളിക c. ലോകം d. വർത്തമാനം

3. (g) മോക്ഷത്തെ അർഥിക്കുന്നവൻ എന്നതിന്റെ ഒറ്റപ്പദം തന്നിരിക്കുന്നവയിൽ ഏതാണ് ?

a. ജിജ്ഞാസു b. മോക്ഷാർഥി c. മോക്ഷാർഥിനി d. ഉൽപതിഷ്ണു

3. (h) താഴെ തന്നിരിക്കുന്നവയിൽ ' ദിഷ്ടം 'എന്ന പദത്തിന്റെ അർത്ഥം ഏത് ?

a. ഭാഗ്യം b. നാശം c. ദർശനം d. കണ്ണ്

3. (i)സുഖോദയം എന്നതിന്റെ ശരിയായ പിരിച്ചെഴുത്ത് ?

a. സുഖ + ഉദയം b. സുഖോ + ദയം c. സു + ഉദയം d. സുഖ+ ഓദയം

4. (j) തന്നിരിക്കുന്നവയിൽ ശരിയായ പദം ഏതാണെന്ന് കണ്ടെത്തി എഴുതുക .

a. ആമ്രേഢഴിതം b. ആമ്രഡിതം c. ആമ്രേഡിതം d. ആമ്രേടിതം

4. തന്നിരിക്കുന്ന പത്ത് ചോദ്യങ്ങളിൽ ഒമ്പതെണ്ണത്തിന് ശരിയുത്തരങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുക്കുക (ഓരോന്നിനും 2 മാർക്കു വീതം) (9 X 2 = 18)

(a) " അന്യജീവനുതകി സ്വജീവിതം ധന്യമാക്കുമമലേ "

(i) സ്വന്തം ജീവിതം അന്യർക്കുവേണ്ടി പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നതാരാണ് ?

a. ശരീരികൾ b. ഭാവശാലികൾ c.സന്യാസികൾ d. വിവേകികൾ

(ii) നളിനി എന്ന കാവ്യത്തിന്റെ മറ്റൊരു പേരെന്ത് ?

a. സ്നേഹിത b. കളിക്കൂട്ടുകാർ c. ഒരു മൊഴി d. ഒരു സ്നേഹം

(b) " ഒര് റേഡിയോ വാങ്ങിക്കണം സുക്ക്യോ "

(i) ആരാണ് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞത് ?

a. കണ്ടക്ടർ b. ചെമ്പുമത്തായി c. ചാക്കുണ്ണി d. മത്തായിമൂപ്പർ

(ii) അയാൾ അഭിമാനത്തോടെ പറഞ്ഞപ്പോൾ അത് കേട്ടവരുടെ ഭാവം
എന്തായിരുന്നു ?

a. അസൂയ b. ആദരവ് c. പരിഹാസം d. ദേഷ്യം

(c) " ഭോഗങ്ങളെല്ലാം ക്ഷണപ്രഭാചഞ്ചലം
വേഗേന നഷ്ടമാമായുസ്സുമോർക്ക നീ "

(i) ഭോഗങ്ങളെ എന്തിനോടാണ് താരതമ്യം ചെയ്യുന്നത് ?

a. സംസാരത്തോട് b. ആലയത്തോട്
c. മിന്നൽപ്പിണരിനോട് d. പെരുവഴിയോട്

(ii) വേഗേന നഷ്ടമാകുന്നതെന്ത് ?

a. ഓർമ്മ b. സുഖം c. അഗ്നി d. ആയുസ്സ്

(d) ഇനി നിനക്കു തരാൻ എന്റെ കൈയിൽ ഇതു മാത്രമേയുള്ളൂ.

(i) ആരോടാണ് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞത് ?

a. മരയ്ക്കാർ വെള്ളായിയപ്പനോട് b. വെള്ളായിയപ്പൻ മരയ്ക്കാരോട്
c. ചാക്കുണ്ണി ചെമ്പുമത്തായിയോട് d. വെള്ളായിയപ്പൻ കണ്ടുണ്ണിയോട്

(ii) എന്താണ് കൈയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നത് ?

a. റേഡിയോ b. പൊതിച്ചോറ് c. ബാറ്ററി d. ചീട്ട്

(e) ക്രോധമല്ലോ നിജ ധർമ്മക്ഷയകരം
ക്രോധം പരിത്യജിക്കേണം ബുധജനം

(i) അധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ടിലെ ഏതു കാണ്ഡത്തിലെ വരികളാണിവ ?

a. ബാലകാണ്ഡം b. അയോധ്യാകാണ്ഡം c. ആരണ്യകാണ്ഡം d. സുന്ദരകാണ്ഡം

(ii) ബുധജനം എന്നതുകൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നത്?

a. കോപമുള്ളവൻ b. അറിവുള്ളവൻ c. കൂടെപ്പിറന്നവൻ d. ബ്രാഹ്മണൻ

(f) " കേണുവാണിവിടെ യേകുമർഥിയാം
പ്രാണിതൻ പ്രിയമൊരിക്കലീശ്വരൻ "

(i) നളിനിയുടെ വാക്കുകളിൽ പരാമർശിക്കപ്പെടുന്ന പ്രിയമെന്താണ് ?

a. സന്യാസജീവിതം b. ദിവാകരദർശനം c. ഈശ്വരദർശനം d. പഴയജീവിതം

(ii) നളിനി എന്ന കൃതി ഏത് സാഹിത്യവിഭാഗത്തിൽ പെടുന്നു ?

a. ഖണ്ഡകാവ്യം b. കവിത c. കിളിപ്പാട്ട് d. മഹാകാവ്യം

(g) " അതവിടെ ഇരുന്നോട്ടെ ചാക്കുണ്ണ്യേ തിരിച്ചു കൊണ്ടു പോവുമ്പോ
നെനക്കെടുക്കാലോ. "

(i) എപ്പോഴാണ് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞത് ?

a. റേഡിയോയിൽ നിന്ന് ബാറ്ററികൾ തിരിച്ചെടുത്തപ്പോൾ
b. തയ്യൽസാധനങ്ങൾ തിരിച്ചെടുത്തപ്പോൾ
c. മരുന്നുകൾ തിരിച്ചെടുത്തപ്പോൾ
d. റേഡിയോ തിരിച്ചെടുത്തപ്പോൾ

(ii) ചെമ്പുമത്തായിയുടെ ജീവിതലക്ഷ്യം എന്തായിരുന്നു ?

a. പണയം കൊടുക്കാതിരിക്കൽ b. ധനസമ്പാദനം
c. കലാസ്വാദനം d. മലയാറ്റൂർക്ക് പോവുക

(h) "രാഗാദിസങ്കുലമായുള്ള സംസാരം"

(i) സംസാരത്തെ എന്തിനുതുല്യമാണെന്നാണ് എഴുത്തച്ഛൻ പറയുന്നത് ?

a. പാമ്പിനു തുല്യം b. ക്ഷണപ്രഭയ്ക്കു തുല്യം
c. ബ്രാഹ്മണനുതുല്യം d. സ്വപ്നതുല്യം

(ii) എഴുത്തച്ഛൻ ജീവിച്ചിരുന്ന കാലം ഏതാണ് ?

a. പതിനാലാംനൂറ്റാണ്ട് b. പതിനഞ്ചാംനൂറ്റാണ്ട്
c. പതിനാറാംനൂറ്റാണ്ട് d. പതിനെട്ടാംനൂറ്റാണ്ട്

(i) " സ്വന്തം ജീവിതത്തിൽ നിന്ന് ഒരു ഭാഗം തന്നെ ആരോ പറിച്ചുമാറ്റുന്നതു
പോലെ അയാൾക്കു തോന്നി "

(i) ആർക്ക് ഏത് സന്ദർഭത്തിലാണ് ഇങ്ങനെ തോന്നിയത് ?

a. ചാക്കുണ്ണിക്ക് , റേഡിയോ പണയം വയ്ക്കുമ്പോൾ
b. ചാക്കുണ്ണിക്ക് , മകന് രോഗം വന്നപ്പോൾ
c. മത്തായിമാപ്പിളക്ക് , റേഡിയോ എവിടെ സൂക്ഷിക്കുമെന്നോർത്തപ്പോൾ
d. ചാക്കുണ്ണിക്ക് , കൊടുക്കാനുള്ള പണത്തെക്കുറിച്ചോർത്തപ്പോൾ

(ii) ഇ.സന്തോഷ്കുമാറിന് കേരളബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെഅവാർഡ് നേടിക്കൊടുത്ത കൃതിയേത് ?

a. ചിദംബര രഹസ്യം b. അന്ധകാരനഴി
c. കാക്കരദേശത്തെ ഉറുമ്പുകൾ d. ഗാലപ്പഗോസ്

(j) ‘ ഈ പുലർച്ചെ ആരാ വരാമ്പറഞ്ഞത് ? ’

(i) വെള്ളായിയപ്പനോട് ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചതാരാണ് ?

a. മരയ്ക്കാർ b. നീലിമണ്ണാത്തി c. പാറാവുകാരൻ d. കോടച്ചി

(ii) തന്നിരിക്കുന്നവയിൽ ഒ . വി . വിജയൻ രചിച്ചതല്ലാത്ത കൃതിയേത് .

a. ധർമ്മപുരാണം b. നീർമാതളം പൂത്തകാലം c. ഗുരുസാഗരം d. തലമുറകൾ

SECTION B

5.5 (a) അംഗവാക്യം അംഗിവാക്യം എന്നിവ വേർതിരിച്ചെഴുതുക .

(2 X 1 = 2)

(i)കുട്ട്യസ്സൻ മാപ്പിളയെ വിട്ടുകൊണ്ട് വെള്ളായിയപ്പൻ തന്റെ യാത്ര തുടർന്നു .
(ii)അയാൾ വരമ്പ് മുറിച്ചു കടക്കുമ്പോൾ എതിരെ വരുന്നവർ റേഡിയോ ശ്രദ്ധിക്കുമായിരുന്നു .

5. (b) വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടെങ്കിൽ തിരുത്തുക . (2 X 1 = 2)

(i) രണ്ടു വാക്കുകൾക്കിടയ്ക്ക് ദുഃഖത്തിൽ , മൗനത്തിൽ അച്ഛനും മകനും അറിവുകൾ തമ്മിൽ പരസ്പരം കൈമാറി .

(ii)ചുറ്റുപാടുമുള്ള യാത്രക്കാർ അപ്പോൾ അയാളെ സാദരം ആദരവോടെ നോക്കി .

5. (c) പ്രയോഗം മാറ്റുക (2 X 1 = 2)

(i) പറഞ്ഞറിയിക്കാനാവാത്ത ഒരേകാന്തത അപ്പോൾ അയാളെ വലയം ചെയ്തു .
(ii) വെള്ളായിയപ്പന് ഭാര്യ പൊതിച്ചോറ് നൽകി .

5. (d) ഏതെങ്കിലും രണ്ടെണ്ണം ആശയം വ്യക്തമാകും വിധം സ്വന്തം വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക . (2 X 1 = 2)

(i) ആശ്വസിപ്പിക്കുക (ii) നിജം വരുത്തുക (iii) കണ്ഠശുദ്ധിവരുത്തുക

6. (a) താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉപന്യസിക്കുക . ഓരോന്നിനും 5 മാർക്ക് വീതം . (5)

സ്ത്രീകളുടെ സുരക്ഷ - ഇന്ന്

OR

മാധ്യമങ്ങൾ യുവജനങ്ങളിൽ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനം .

6.(b) ലഹരിമരുന്നു വ്യാപാരത്തിന്റെ നാടായി മാറുകയാണോ കേരളം എന്ന ആശങ്ക പ്രകടിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് പ്രമുഖ പത്രത്തിലേയ്ക്ക് ഒരു കത്ത് തയ്യാറാക്കുക . (5)

6. (c) അശരണർക്ക് സാന്ത്വനമേകാൻ പദ്ധതി ആവിഷ്കരിച്ച് സ്കൂൾകുട്ടികൾ മാതൃകയാകുന്നു. ഈ വിഷയത്തെ ആസ്പദമാക്കി ഒരു പത്രവാർത്ത തയ്യാറാക്കുക (4)

7. തന്നിരിക്കുന്നവയിൽ ഏതെങ്കിലും രണ്ടു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് മാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക . (2 X 3 = 6)

7. (a) കടൽത്തീരത്ത് എന്ന കഥയിൽ പൊതിച്ചോറിന് സവിശേഷമായ ഒരു സ്ഥാനമാണുള്ളത്. വിശകലനം ചെയ്യുക

7. (b) പണയം എന്ന കഥയിൽ റേഡിയോ ശക്തമായ ഒരു സാന്നിധ്യമായി തീരുന്നത് എങ്ങനെയെന്നു വിശദീകരിക്കുക .

7. (c) കടൽത്തീരത്ത് എന്ന കഥയുടെ ഏറ്റവും വലിയ സവിശേഷത അതിലെ മൗനങ്ങളാണ് — സമർത്ഥിക്കുക

8. തന്നിരിക്കുന്നവയിൽ ഏതെങ്കിലും രണ്ടു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് മാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക . (ഓരോന്നിനും 3 മാർക്കു വീതം) **(2 X 3 = 6)**

8. (a) പാന്ഥർ പെരുവഴിയമ്പലം തന്നിലേ
താന്തരായ് കൂടി വിയോഗം വരുമ്പോലെ
നദ്യാമൊഴുകുന്ന കാഷ്ഠങ്ങൾ പോലെയു
മെത്രയും ചഞ്ചലമാലയസംഗമം
സന്ദർഭവും ആശയവുംവിശദീകരിക്കുക

8. (b) പൂരിതാഭയൊടുഷസ്സിൽ മഞ്ഞുതൻ -
ധാരായാർന്ന പനിനീർ സുമോപമം . ”
സന്ദർഭവും ആശയവുംവിശദീകരിക്കുക

8.(c) എങ്ങനെയെല്ലാമാണ്എഴുത്തച്ഛൻ ജീവിതത്തിന്റെ നശ്വരതയെ വർണ്ണിക്കുന്നത് ?

9. തന്നിരിക്കുന്നവയിൽ ഏതെങ്കിലും രണ്ടു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് മാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക . (ഓരോന്നിനും 3 മാർക്കു വീതം) **(2 X 3 = 6)**

9. (a) ചട്ടമ്പിക്ക് ‘ വിദ്യാധിരാജൻ ’ എന്ന വിശേഷണം ലഭിച്ചതെങ്ങനെ ?

9. (b) തൈക്കാട് അയ്യാവുസ്വാമിയെക്കുറിച്ച് ഒരു വിവരണം തയ്യാറാക്കുക ?

9. (c) ചട്ടമ്പിക്ക് 'ബാലാഹ്വൻ ' എന്ന പേര് ലഭിച്ചതെങ്ങനെ ?